**Роль книги  в нравственно-эстетическом воспитании ребенка**

 «...Чтение книг — тропинка, по которой умелый,  умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

      Эти слова выдающегося педагога В.А. Сухомлинского подчеркивают величайшее значение книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей.

      Детство — пора, когда все впечатления особенно ярки и значительны. Прочитанная в эти годы книга производит сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

      Книга развивает мечты, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных  наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии.

      Книга учит быть гражданином, давая в образной, эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивает эстетическое восприятие. Эстетические представления и чувства, воспитывает эстетический вкус. Выражающийся в оценке доступных ребенку произведений детской литературы, явлений действительности.

      Уже в раннем детстве ребенок охотно слушает чтение взрослых, легко запоминает короткие стихи и сказки, живет вместе с героями книг, сочувствует одним и по-детски осуждает других. Под влиянием книг, пособий, разнообразных художественных и дидактических игр, занятий с взрослыми возникает детская художественно-речевая деятельность, то есть деятельность, связанная с восприятием  художественных произведений, исполнением их, так же с начальными формами словесного творчества. К 5-6 годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение мотивированно высказывать свое отношение ксодержанию, к персонажам. У ребенка развивается поэтический слух. т. е. способность замечать   изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, умение объяснить их необходимость в данном жанре. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений, конкретному виду художественно-речевой деятельности. Одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие — сказки. Развиваются художественно-творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи.

       Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия. В семье, прежде всего, должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельности малыша, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать способности воспринимать рассказы, сказки, стихотворения, как искусство слова.

      В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых  особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способности целостного, эмоционального, образного  восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость — ответственная задача родителей.

   Важно знать склонности, интересы ребенка, его индивидуальные особенности.

            Каковы же критерии    отбора книг для чтения?

            Детская художественная литература, так же как и литература для взрослых  - искусство слова. Для того, чтобы книга могла стать средством  познания действительности, воздействовать на чувства ребенка, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, т. е. представлять единство познавательного и художественного элемента.

      Книга заинтересует ребенка, обогатит его, если содержание ее раскрываетсяне в абстрактной, умозрительной манере, а в ярких, зримых образах;  события, характеры, действия героев изображены динамично. Только та книга, в которой педагогические задачи ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение ребенка живыми образами, художественным словом, открывает ему мир и учит жить в этом мире.  Занимательность — одно из основных требований, предъявляемых к детской книге. Л.Н. Толстой писал: «...никого никакими силами, вы не заставите читателя понять мир через скуку».

         В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей специфики  они оказывают эмоциональное воспитательное значение.

           Русская народная сказка с изумительным богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка  развивает образность мышления, выразительность речи.

       Сказка захватывает ребенка своим содержанием. Возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Основанная на вымысле, она связана с действительностью. Сказка дает ребенку нравственный урок сострадания, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому.

       Высоко оценивая воспитательную роль сказок, К.Д. Ушинский называл их «первыми блестящими попытками русской народной педагогики», а народ, создавший — великим педагогом.

       Издавна известна воспитывающая, развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтической  форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая ребенку по-иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям, к поэтическому  восприятию, много красочности и образности мира: «Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички» (ромашка); «Весь из золота отлит, на соломинке стоит» (колосок); «Красна,сочна, душиста, растет низко, к земле близко» (земляника). Образы поражают ребенка своей необычностью. Сходства  и различия между предметами, на которых основаны загадки, заставляют думать об особенностях реального мира.